

# Programmaboekje



## **PASSIECONCERT** **Zondag 22 maart 2015** **15.30 uur** **PAROCHIEKERK**

**CHRISTUS HEMELVAART—H. JOSEPH**

*Hemelsley 240, 6137 BV Sittard (Vrangendael)*

**GEMENGD KOOR CRESCENDO DOENRADE**  
O.L.V. ANTON KROPIVŠEK  
MARGREET WESSELING (PIANO)

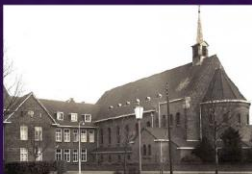
**ORGANIST RENÉ NIJSSE UIT ZEELAND**

ORGELBOUWER

*met orgelwerken en orgeldemonstratie*

**Entree:**

*vrije gave voor  
orgelrestauratie uit  
Kapel Franse Klooster*



Stichting Behoud Franse Klooster  
www.stichtingbehoudfranseklooster.nl  
info@stichtingbehoudfranseklooster.nl

Met dank aan:



Gemeente  
**Sittard-Geleen**



WEBDESIGN & GRAFISCH ONTWERP

**Dieteren Klinkers**  
Steenweg 43  
6131 BC Sittard  
046-4512562



Protestantse Gemeente  
Sittard - Grevenbicht



Rijksweg Noord 233  
6136 AB Sittard  
info@deheusbeeldvorming.nl  
www.deheusbeeldvorming.nl  
T 046 400 7755  
F 046 458 1773

**Hato Lighting Solutions BV**  
Handelsstraat 31, 6135 KK Sittard

Telefoon: 046 - 458 56 00  
E-mail: info@hatolightingsolutions.com  
Website: www.hatolightingsolutions.com



Stichting Bevordering Woon-  
en Leefomgeving Limburg

**Passieconcert**

**zondag 22 maart 2015, 15.30 uur**  
**Parochiekerk Christus' Hemelvaart-**  
**H. Joseph te Vrangendael – Sittard**

**Toegang:**  
***Vrije gave ten bate***  
***van de orgelrestauratie***

**Met medewerking van:**

Gemengd Koor Crescendo  
Pianobegeleiding  
Orgelspel

*o.l.v. Anton Kropivšek*  
*Margreet Wesseling*  
*René Nijse*

René Nijse is orgelbouwer van de firma A. Nijse en Zoon Orgelmakers uit Oud- Sabbinge (Zeeland). Deze firma zal het pijporgel uit de Kapel van het Franse Klooster gaan restaureren.

In afwisseling met het koor zal René orgelwerken laten horen uit de passietijd, en zal hij tevens een orgeldemonstratie- en uitleg van de orgelrestauratie geven.



Algemeen Nut  
Beogende Instelling  
**ANBI**

**Stichting Behoud Franse Klooster**

Charles Beltjenslaan 9, 6132 AD Sittard  
046-4377591 of 06-30567774

[info@stichtingbehoudfranseklooster.nl](mailto:info@stichtingbehoudfranseklooster.nl)

[www.stichtingbehoudfranseklooster.nl](http://www.stichtingbehoudfranseklooster.nl)

**KvK:** 53126483

**RSIN:** 8507.57.915

**IBAN:** NL31 RABO 0140152857

**BIC:** RABONL2U

**Programma**

**Welkomstwoord**

door Ludo Jansen  
voorzitter Stichting Behoud Franse Klooster

**Orgel**

Herzlich tut mich verlangen  
Johann Gottfried Walter (1684 - 1748)

Fughetta IV  
Johann Pachelbel (1653 - 1706)

2 Praeludia in F  
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

**Koor**

Ecce, quomodo moritur justus  
Jacobus Gallus (1550 - 1591)

Danket dem Herrn  
Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

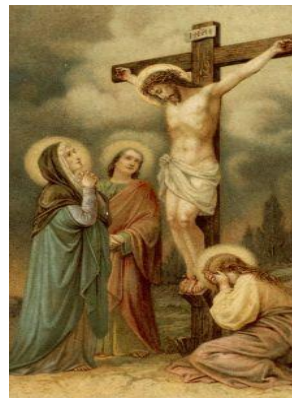
Lead me Lord  
Samuel Sebastian Wesley (1810 - 1876)

Stabat Mater (enkele koorwerken)  
Franz Schubert (1797 - 1828)



**Orgel**

(Kleine uitleg over orgel en pijpen)



Gavotte  
Matthew Camidge (1758 - 1844)

Cornet Voluntary  
John Travers (1703 - 1758)

Allegro a la Bourrée  
Charles John Stanley (1713 - 1786)

Choral  
Cesar Franck (1822 - 1890)

Andantino  
Léon Boëllmann (1862 - 1897)

**Koor**

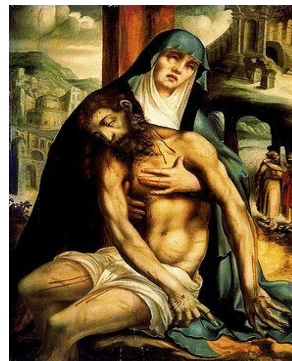
Hosanna to the Son of David  
Luc Jakobs (1956)

Pie Jesu  
Andrew Lloyd Webber (1948)

You are the new day  
J. David Moore (1962)

Family Tree  
Venice / A. Kropivsek  
Venice: V.S., opgericht in 1977

Many gifts, one spirit  
Allen Pote (1945)



**Orgel**

(Uitleg over restauratie Verschuieren-piïporgel uit Franse Klooster)

Variationen Ah, vous dirai-je maman  
Johann CF Bach (1732 - 1795)

Marche Solennelle  
Georg Friedrich Händel (1687 - 1759)

**Na afloop van het concert is er gelegenheid om achter in de kerk een drankje te nuttigen.**

## Curricula Vitae van de musici

### Gemengd koor Crescendo Doenrade



Het Gemengd Koor Crescendo werd opgericht in 1947. Sinds 1989 staat het koor onder leiding van dirigent Anton Kropivsek; hij wordt geassisteerd door pianiste/repetitor Margreet Wesseling. Op dit moment heeft het koor 70 zangers en zangeressen afkomstig uit Doenrade alsook uit de nabije en verre omgeving.

Gedurende deze ruim 70 jaar heeft Crescendo zich steeds succesvol gemanifesteerd op nationale en internationale concoursen. De meeste recente waren de internationale concoursen van Lindenhofhaus (1993, 1999 en 2005) en Arnhem (1995).

Op het in 1999 gehouden Internationaal Koorfestival in Lindenhofhaus (Duitsland) heeft Crescendo in de categorie "Gemengde Koren zonder verplicht werk" een voortreffelijke 2e plaats met het predikaat "Silberne Auszeichnung" behaald.

Met deze 2e plaats eindigde Crescendo vlak achter het Duitse Koor uit Eggenstein, maar vóór het favoriete koor in deze categorie 'El Café Chorale San Jose' uit Costa Rica en voor o.a. de universiteitskoren uit Warschau en Lodz.

Met betrekking tot het gehele concours (180 koren) werden 3 koren genomineerd met een "Sonderpreis". Het waren de koren "Coral Cantabile" uit Sao Paulo (Brazilië) voor de stijlvolle uitvoering op het gebied van de volksmuziek, het koor "Entrevozes" uit Havana (Cuba) op het gebied van jazzvocaal en Crescendo Doenrade voor de bijzondere keuze van het uitgevoerde repertoire en de moeilijkheidsgraad hiervan.

Op het in 2005 gehouden Internationaal Koorfestival in Lindenhofhaus heeft Crescendo in de categorie "Gemengde Koren zonder verplicht werk" wederom een voortreffelijke "Silberne Auszeichnung" behaald. Deze zilveren prijs was, gezien de enorme concurrentie van Universiteitskoren en semi-professionele koren uit Oost-Europa, een geweldige prestatie.

In 1999 werd het Gounod-project gerealiseerd. Crescendo en de Koninklijke Harmonie Sainte Cecile uit Eijsden (samen met een drietal solisten) hebben de Grande Messe Solennelle van Charles Gounod in een vijftal plaatsen uitgevoerd. Dit project werd mede gefinancierd door de Provincie Limburg.

In 2003 werd deze mis van Gounod samen met het orkest Symphonic Impulse en solisten uitgevoerd in de Pancratiuskerk te Heerlen in het kader van de dag van de Limburgse Blaasmuziek.

Ook luistert Crescendo in de omliggende regio en ver daarbuiten diverse concerten op. Onlangs werd samen met 2 superieure Fanfares en solisten een Promsconcert uitgevoerd.

In december 2005 heeft Crescendo, samen met "Oranje" Schinveld, The Anthony Singers, de sopraan Marjorie Ginczinger en de bariton John Bröcheler een hoogstaand kerstconcert verzorgd in de Catharinakerk te Kerkrade en in Gouda t.g.v. de 50e kaarsjesmiddag.

In mei 2006 werd het werk van de Finse componist Salinen "liederen over leven en dood" op uitnodiging van en samen met het Koninklijk Mannenkoor St.Lambertus uit Kerkrade en met de befaamde bariton John Bröcheler en met begeleiding van het Akens Symfonieorkest uitgevoerd in de Rodahal te Kerkrade en in het Eurogres te Aken.

In het najaar van 2006 werd voor het eerst de Pastoral-Messe van Anton Diabelli op diverse plaatsen in Limburg uitgevoerd. Door het geweldige succes wordt deze Pastoral-Messe elk jaar rond de kersttijd enkele keren uitgevoerd. De uitvoeringen in de Pancratiuskerk te Heerlen en de Basiliek te Tongeren (B) mogen een geweldig succes genoemd worden. Deze mis stond ook weer in 2009 op het programma met uitvoeringen in Oirsbeek en Maastricht.

In december 2008 werd er een kerstconcert uitgevoerd in de stadsschouwburg van Heerlen op uitnodiging van en samen met de Koninklijke Filharmonie van Bocholtz.

In 2010 heeft Crescendo succesvol deelgenomen aan het Pokalsingen International in Waldfeucht (D). Daar behaalde Crescendo 22,5 punt (van de maximaal 25 punten). Dit was goed voor de "Goldpokal". Vervolgens was er de deelname aan het Limburgs Koor festival in Meijel. Crescendo behaalde aldaar 247,75 punten en daarmee een eerste prijs. Dit resultaat was over het gehele concours gezien de 4e beste prestatie. Maar van alle traditionele koren was Crescendo het allerbeste. Met deze prestatie veroverde Crescendo tevens een wildcard voor deelname aan het Nederlands Koorfestival in 2012.

2011: Concertreis naar Irschenberg (Duitsland).

2012: Jubileumconcert in de kerk te Spaubeek, met de solisten Marjorie Ginczinger en Martin Hurkens, het Limburgs Strijkerskwartet, en muzikanten van de Koninklijke Philharmonie van Bocholtz.

2013: Flashmob t.g.v. de installatie van Koning Willem-Alexander met optredens in Heerlen en Maastricht.

2014: Uitvoering van het Stabat Mater van Franz Schubert in Schinnen met solisten, strijkers en blazers.

Crescendo heeft in de loop der jaren diverse buitenlandse concertreizen ondernomen o.a. Oostenrijk 2x, Duitsland 2x, Spanje, Polen en Slovenië 2x. In 2003 werd nog een tweede succesvolle concertreis naar Polen georganiseerd.

De laatste jaren is voortdurend gewerkt aan de kwaliteit van het koor. Stemvorming en koorscholing hebben ruim aandacht gekregen, zowel individueel als in groepsverband. In 1999 is Crescendo gestart met een unieke interne individuele zangopleiding onder leiding van zangpedagoge Marjorie Ginczinger en solfègeopleiding in groepsverband onder leiding van dirigent Anton Kropivsek en Margreet Wesseling.

Een van de belangrijkste doelstellingen van het koor is kwaliteitshandhaving en - waar mogelijk - zelfs kwaliteitsverbetering en hier wordt middels genoemde zangopleiding hard aan gewerkt. Ook wordt er voortdurend aandacht besteed aan de verjonging van het koor.

Website: [www.crescendo-doenrade.nl](http://www.crescendo-doenrade.nl)

### **Dirigent Anton Kropivšek**

Anton Kropivsek studeerde schoolmuziek aan het Conservatorium te Maastricht, waar hij de akte "Schoolmuziek B" behaalde.

Als muziekdocent was hij werkzaam aan de scholengemeenschap "Graaf Huyncollege" in Geleen.

Als koordirigent is hij verbonden aan het Gemengd Koor Crescendo uit Doenrade, het Koninklijk Mannenkoor "Oranje" uit Schinveld, het ensemble "Canto Rinato", het Venray's Mannenkoor, het Tilburgs Mannenkoor en het kerkelijk zangkoor te Bocholtz.

Daarnaast arrangeert en componeert Anton Kropivsek vooral vocale composities voor verschillende koorbezettingen. Ook ontvangt hij regelmatig compositieopdrachten uit binnen- en buitenland.

Anton Kropivsek verbreedt zijn muzikale horizon door o.a. het bezoeken van festivals en symposia in binnen- en buitenland, zoals in Sydney en Ljubljana en hij volgt regelmatig cursussen. Zo sloot hij de cursussen "Docentschap Stemvorming en Koorscholing" en "Specialisatie lichte muziek" te Utrecht en Hilversum met goed gevolg af.

Tevens ontwikkelde hij een methodiek Koorscholing voor de amateuristische koorzangbeoefening.

Ook treedt hij regelmatig op als jurylid bij festivals en concoursen van mannenkoren.

In september 2014 ontving Anton in de Oranjerie te Roermond uit handen van de voorzitter van het V.N.K.-Limburg de prestigieuze Limburgse muziekprijs.



### **Margreet Wesseling**

Margreet Wesseling studeerde hoofdvak piano aan het conservatorium in Maastricht, bij Tilly Keessen. Daarnaast was zij ruim 10 jaar actief als tromboniste. Na het afronden van haar pianostudie, met het behalen van de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus, heeft zij bovendien scholing gevolgd op het gebied van koordirectie, gregoriaans, kamermuziek, liedbegeleiding en zang.

Inmiddels zit Margreet al 35 jaar 'in het vak', als pianodocente, begeleidster, soliste en dirigente. Zij werkte met vele koren, orkesten, solisten, dirigenten en scholen samen.

Momenteel is zij pianiste/repetitor van Gemengd Koor Crescendo te Doenrade, dirigente van Zangers ensemble RedRill te Schinveld en van Kerkkoor St. Lambertus te Oirsbeek, tweede dirigente van Sloveens koor Zvon te Heerlen, organiste bij Kerkkoor Harmonia te Simpelveld en vervangend dirigente/organiste bij Kerkkoor St. Joseph te Bocholtz. Zij werkt ook regelmatig samen met Mannenkoor Oranje te Schinveld en met het Venray's Mannenkoor, die evenals de koren Crescendo, Zvon en St Joseph, onder leiding staan van dirigent Anton Kropivsek.

Verder geeft zij met veel plezier pianoles, en werkt zij samen met gerenommeerde solisten, waaronder Claudia Couwenbergh, Marjorie Ginczinger en Martin Hurkens.



### **Vader en zoon Nijse: orgelmakers en causeurs**

(Bron: Monnikenwerk, <http://monnikenwerk.pzc.wegenerwordpress.nl/oud-sabbinge/vader-en-zoon-nijse-orgelmakers-en-causeurs/>)



De geschiedenis van orgelmakerij Nijse en zoon in het kleine dorp Oud-Sabbinge begon officieel in 1938 toen oprichter Adriaan Nijse zich liet inschrijven bij de Kamer van Koophandel in Goes. Hij was als bijna alle jongens in de arbeidersstand voorbestemd om in de landbouw te werken. 'Arjaan', zoals een Adriaan in de streek algemeen wordt genoemd, zag dat niet zo zitten. Zijn grote inzicht verschaftte hem ook mogelijkheden om te ontsnappen aan het bestaan van landarbeider.

De stichter van het orgelbedrijf werd geboren aan de Ring in Oud Sabbinge en heeft daar zijn hele lange leven gewoond. Het gezin (Arjaan had vijf broers en twee zussen) was arm. Hij kon daar boeiend over vertellen. Dankzij het Zeeuws Documentatie Centrum, waar gesprekken met hem zijn opgenomen zijn ook veel belevenissen bewaard op geluidsbanden.

Voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog begon Adriaan te zinnen op andere bestaansmiddelen. Hij kon goed tekenen en ging daarmee de boer op. Letterlijk, want hij schilderde de boerderijen op linnen en verdiende daar aan. In 1938 liet hij zich als ondernemer registreren bij de Kamer van Koophandel. Daarom wordt dat jaar als het stichtingsjaar aangenomen voor het huidige orgelbedrijf.

Arjaan was ook handig in het repareren van harmoniums. En toen het kerkorgel van de Gereformeerde Gemeente in Wolphaartsdijk mankementen vertoonde kon hij ook daar uitkomst bieden. Dat was mede de aanzet tot de orgelmakerij.

In de beginjaren was nog volop voelbaar dat de Nederlandse samenleving verzuild was tot op het bot. Zo zag Arjaan een klus aan een orgel in een rooms-katholieke kerk voorbij gaan omdat hij protestants was, namelijk lid van de Gereformeerde Gemeente en later van Nederlandse Hervormde Kerk. De beoogde katholieke opdrachtgeefster sprak: „Jammer dat je protestant bent. Je komt nu ook niet in de hemel, als je katholiek was wel!”

Het tekenen verschafte in de eerste jaren een mooie inkomstenbron naast werk in de landbouw. Na verloop van tijd kon Arjaan zich geheel richten op tekenen en het repareren van (kerk)orgels. Vanaf 1973 begon de firma met nieuwbouw. Het eerste orgel werd gebouwd in een kerk in Katwijk aan Zee, het laatste nieuw gebouwde orgel doet sinds drie jaar dienst in Drenthe.

De orgelmakerij wordt tegenwoordig gerund door zoon René, evenals zijn vader vlot van de tongriem gesneden. Hij kan als een vakman worden beschouwd, want je mag niet zomaar het nieuwe orgel bouwen voor de kerk in Kampen waar de befaamde organist KlaasJan Mulder speelde.



Een altijd terugkerend karwei: het stemmen van orgels.  
Nijssse stemt hier het orgel in de Eben Haezerkerk in Nieuw- en Sint Joesland

De laatste jaren blijft het werk beperkt tot restauratie en onderhoud. Had de firma in 1980 35 orgels in onderhoud, nu zijn dat er 450. René: „Wekelijks worden drie kerken onttrokken aan de eredienst. Nieuwbouw van kerkorgels wordt zeldzaam. Zodoende halveerde de werkgelegenheid in de orgelbouw de afgelopen twintig jaar naar 150 arbeidsplaatsen.”

René is zelf gepokt en gemazeld in de orgelbouw en de kerkmuziek. Hij is organist bij de Maranathakerk in Goes, de Geerteskerk in Kloetinge, de Hervormde kerk in Wilhelminadorp en de Sint Nicolauskerk in Wolphaartsdijk. Na orgelles te hebben gekregen van oom Bert, een broer dus van vader Arjaan, volgde hij nog twaalf jaar onderricht bij de befaamde Kees van Eersel. Zo'n muzikaal fundament komt natuurlijk uitstekend van pas bij het vak van orgelmaker.

Een goed muzikaal gehoor is daarbij de facto onmisbaar. Zelf ben ik regelmatig aanwezig wanneer René het orgel stemt van de Eben Haezerkerk in Nieuwland of er onderhoudswerk aan verricht. Je staat er dan als relatieve leek van te kijken hoe zo'n vakman in staat is om in rap tempo een orgel weer in een zuivere stemming te brengen.

Maar dat is de conclusie van een amateur. Daarom hier nog het commentaar van organist Harm Hoeve. Hij schreef bij een opname uit 2012 van het nieuwe orgel van de Kruiskerk in Diever: „Ondanks de minimale akoestiek in deze kerk klinkt het orgel geweldig mooi. Een knap staaltje werk van de Zeeuwse orgelbouwer René Nijssse.”

Voorheen hebben meer Zeeuwse bedrijven orgels gebouwd, waaronder de firma Dekker in Goes. De laatste decennia is de firma Nijssse de enige resterende orgelmakerij in de provincie. Het is te hopen dat dit specifieke vakgebied lang voor Zeeland behouden mag blijven.



(Bron: Monnikenwerk, <http://monnikenwerk.pzc.wegenerwordpress.nl/oud-sabbinge/vader-en-zoon-nijssse-orgelmakers-en-causeurs/>)

Website: [www.renenijssse.nl](http://www.renenijssse.nl)

## **Stichting Behoud Franse Klooster**

Stichting Behoud Franse Klooster stelt zich ten doel verdere teloorgang van het 'Franse Klooster' en de Kapel aan de Walramstraat 23 Sittard tegen te gaan en het een herbestemming te geven die recht doet aan de geschiedenis en het karakter van het gebouw. De stichting vindt het belangrijk dat er culturele en maatschappelijke functies in het klooster / kapel worden gevestigd. Hierbij speelt het oorspronkelijke pijporgel een belangrijke rol.

Bij de brand in 2010 in de kapel is het orgel flink beschadigd. Met behulp van een groot aantal zeer gemotiveerde vrijwilligers van de stichting is het orgel gedemonteerd en veilig opgeslagen. Het wacht nu op restauratie en herplaatsing. Dit alles kost veel geld. De stichting heeft hiervoor o.a. dit benefietconcert georganiseerd.

## **Volgende concerten en activiteiten van de stichting:**

**Benefietconcert zondag 28 juni 2015** om 15.00 uur in de Johanneskerk (Monseigneur Vranckenstraat 9, 6134 Sittard). Het concert zal verzorgd worden door het koor Vocal Sollýs uit Geleen (o.l.v. Steven van Kempen) en het Heldens Koper Ensemble welke in samenwerking met organist Ad Gijzels het orgelconcert van Rheinberger ten gehore zullen brengen.

**Concert op zondag 13 september 2015** om 15.00 uur door harmonie St. Joseph uit Sittard. *Meer informatie over de locatie volgt.....*

**Kerstconcert zondag 13 december 2015** om 15.00 uur in de St. Pauluskerk te Limbrichterveld / Hoogveld (Generaal Whitestraat 2, 6135 CN Sittard). Het concert zal verzorgd worden door Fanfare Sint Jan uit Leyenbroek (o.l.v. Harrie Broun) en Gemengd koor Zanglust Geleen.



## **"Adieu aux Sœurs"**

*Herinneringen aan een eeuw*

*Franse zusters in Sittard*

**Verkrijgbaar op DVD en als boek**



**Verkrijgbaar vooraf en na het concert  
achter in de kerk.**

Op verzoek van de Stichting Behoud Franse Klooster heeft cineast Leo Baeten de film 'Adieu aux Soeurs' gemaakt over het leven en werk van de Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid in het gelijknamige ziekenhuis in Sittard.

De film 'Adieu aux Soeurs' is verkrijgbaar op DVD. Leo Baeten heeft ook een boek geschreven onder de gelijknamige titel dat gelijktijdig met de film is gepresenteerd.

Het boek en de film zijn bij concerten verkrijgbaar achter in de kerk. U heeft ook de mogelijkheid om het boek en de film te bestellen bij het secretariaat van de stichting: MAIL:[info@stichtingbehoudfranseklooster.nl](mailto:info@stichtingbehoudfranseklooster.nl) of 06-30567774.

De stichting beschikt over een afhaalservice, alwaar U vijf dagen per week de gelegenheid heeft om de DVD en / of het boek op te halen. Neem voor meer informatie contact op met het secretariaat van de stichting.

**Stichting Behoud Franse Klooster**

**IBAN:** NL31 RABO 0140152857

**BIC:** RABONL2U

**KvK:** 53126483

**RSIN:** 8507.57.915

**Secretariaat:**

Charles Beltjenslaan 9

6132 AD Sittard

046 – 4377591 of 06 – 30567774

[info@stichtingbehoudfranseklooster.nl](mailto:info@stichtingbehoudfranseklooster.nl)

[www.stichtingbehoudfranseklooster.nl](http://www.stichtingbehoudfranseklooster.nl)

Algemeen Nut  
Beogende Instelling  
**ANBI**

# Vriend

## van het Franse Klooster, Kapel en Orgel

### Contributiejaar 2015

## Wordt 'vriend van het Franse Klooster, Kapel en Orgel Sittard' voor € 15,- per jaar.

U steunt ons daarmee zeer en ontvangt:

- onze nieuwsbrief
- uitnodigingen voor bijeenkomsten / concerten

De gelden zullen gebruikt worden voor de restauratie van het Verschuieren orgel en de activiteiten die de stichting onderneemt voor het behoud van het Franse Klooster / Kapel.

### Aanmelden

U kunt zich aanmelden door het onderstaande strookje in te vullen en het in een gesloten enveloppe tezamen met het verschuldigde bedrag te verzenden naar het secretariaat van de stichting (zie bovenstaande contact gegevens).

*Ook bestaat er de mogelijkheid het verschuldigde bedrag over te maken naar*

**IBAN: NL31 RABO 0140152857**, ten name van 'Vriend Franse Klooster'.

*Bij de omschrijving kunt u uw voor- en achternaam invullen. U dient dan wel het onderstaande strookje te verzenden naar het secretariaat (kan ook per email).*



### Vriend van het Franse Klooster, Kapel en Orgel voor het jaar 2015

**Naam + Voorletters:** \_\_\_\_\_

**Straat + nr:** \_\_\_\_\_

**Postcode / Plaats:** \_\_\_\_\_

**Tel. nummer:** \_\_\_\_\_

**E-mail:** \_\_\_\_\_

**Wil zich aanmelden als 'vriend van het Franse Klooster, Kapel en Orgel Sittard'  
voor het jaar 2015.**

Het verschuldigde bedrag van € 15,-  
is in deze enveloppe bijgevoegd.

Ik maak het verschuldigde bedrag van € 15,-  
over naar de rekening van de stichting.

**Doorhalen wat niet van toepassing is.**