

Zondag 30 juni, 15:00 uur
Entree: vrije gawe

Overhoven/Sittard
H. Hart van Jezus
Geldersestraat 37, 6136 AS

2022 A. Nijse en zoon
pijpwerk afkomstig uit de Kapel van het
Franse Klooster in Sittard

Bovenklavier	[C-g ³]
Prestant	8'
Bourdon	8'
Openfluit	4'
Gemshoorn	2'
Nasard	3'
Terts D	1 ³ / ₅

Onderklavier	[C-g ³]
Holpijp	8'
Roerfluit	4'

Pedaal	[C-d ¹]
<i>Aangehangen aan onderklavier</i>	

*Crescendo
Klavierkoppel
Tremulant*

Rémy Syrier, Maastricht

orgel en klavecimbel

Domenico Zipoli (1688-1726)

All'Offertorio *orgel*
All'Elevazione
Al Post Communio

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga in C *orgel*

Louis Marchand (1669-1732)

Fond d'Orgue *orgel*
Récit
Tierce en Taille
Dialogue

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in F *orgel*
• Allegro
• Largo
• Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate in f, Andante *klavecimbel*
Sonate in f, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà in D *klavecimbel*



Foto: orgelkring Overhoven

Organisatie en meer informatie:

Stichting Behoud Franse Klooster

www.stichtingbehoudfranseklooster.nl

Orgelkring Overhoven

www.parochieoverhoven.jouwweb.nl/werkgroepen/orgelkring-overhoven

Contact e-mail:

parochieoverhoven@gmail.com

Remy Syrier studeerde aan het Maastrichts Conservatorium orgel bij Jean Wolfs en klavecimbel bij Anneke Uittenbosch en Ton Koopman. Vervolgens zette hij in Amsterdam zijn klavecimbel- en orgelstudie voort bij respectievelijk Gustav Leonhardt en Ton Koopman. Hij studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2014 promoveerde op een dissertatie over de Maastrichtse orgelmakers Joseph (1755-1837) en Adam Binvignat (1789-1850). Als orgel- en klavecimbelsolist concerteerde hij in geheel West-Europa. Hij maakte hij CD- en radio- en televisie-opnames van historische orgels in Nederland, België en Duitsland. Als continuospeler vertolkt hij in het door hem geformeerde Ensemble Agimont muziek uit de baroktijd en speciaal ook onbekende, veelal onuitgegeven composities. Remy Syrier doceerde het hoofdvak klavecimbel aan de conservatoria van Maastricht en Tilburg.



Orgelkring Overhoven

'**Orgelkring Overhoven**' organiseert jaarlijks orgelconcerten op het herplaatste- en gerestaureerde pijporgel door de Firma Orgelbouw A. Nijse en zoon. Het pijpwerk van dit orgel is oorspronkelijk afkomstig uit de Kapel van het Franse Klooster in Sittard. Het orgel is in 2022 geplaatst op het priesterkoor in onze kerk.

In de praktijk bestaat de werkgroep uit de leden van het bestuur van de **Stichting 'Behoud Franse Klooster'**. Deze stichting heeft het orgel laten restaureren, herbouwen en herplaatsen in onze kerk. Deze stichting is eigenaar van het instrument en heeft het orgel in bruikleen geplaatst in onze kerk.

Het orgel wordt zeer regelmatig gebruikt voor de muzikale begeleiding van de erediensten (Heilige Missen), orgelconcerten en orgeleducatie (orgellessen).

De orgelkring tracht jaarlijks een orgelconcert te organiseren in het '**Orgelfestival Limburg**' dat georganiseerd wordt door de SOL (*Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg*).